

Kytara – základy

Pro začátečníky se většinou doporučují kytary akustické, na kterých si dokonale osvojí techniku hry a není potřeba dokupovat další zařízení. Tato záliba není jen o brnkání na struny, je nutné ovládat několik věcí najednou. Důležitá je orientace na hmatníku, v akordových značkách, notových záznamech, a to vše není úplně snadné. Během hry na kytaru je nutná i jistá koordinace pohybu, kdy se hraje levou i pravou rukou najednou.

Výběr kytary

Při výběru kytary, je důležité vědět věk a výšku nového hráče, pokud se nástroj vybere špatně, učení bude daleko obtížnější a může studenta odradit. Pro správný výběr rozměrů poslouží následující tabulka.

Věk dítěte	Výška dítěte	Velikost kytary
4- 6let	100-115cm	kytary 1/4
5- 8let	116-136cm	kytary 1/2
8-11let	137-150cm	kytary 3/4
11 - dospělost	151 a víc cm	kytary 4/4

Ovšem ani takové rozdělení, není úplně směrodatné, ale pro začáteční orientaci poslouží dobře. Přesným ukazatelem je „mensura“, to je délka chvějících se strun. Pokud se pohybujete na hraně velikostí, vyplatí se pořídit nástroj větší.

Struny

Pokud mají děti s hrou na kytaru začít již od malička, je dobré hrát na prázdné struny. U dětí mladších 10 let by měla být kytara s menším dohmatem. Čím, bude dohmat menší, tím lépe půjdou dítěti umáchnout struny. Obecně se doporučují nylonové struny, které jsou měkčí a nehrozí poranění prstů, jako je tomu u kovových.

Nemělo zapomínat na to, jakou hudbu chcete hrát a podle toho vybrat kytaru. Kytara by měla mít dobrý zvuk a neplatí, čím dražší tím lepší. Na kytare ba se ale nemělo, určitě se to projeví na zvuku a barvě tónů. Studenta s dobrým hudebním sluchem to zcela nepochybně bude rušit a nebude mít zážitek ze hry a konečného výsledku.

Trsátka

Nejpoužívanější jsou trsátka z různých kombinací umělých hmot. **Měkká** jsou vhodnější na tvrdší potahy strun, zejména na akustické kytary s kovovými strunami typu „Jumbo“. Dobře se tak hraje například akordový doprovod. Příliš tvrdé trsátko má zase poněkud tupější zvuk. Lze doporučit, že na běžné potahy strun (009, 010, hybrid 009/010, 010/011) jsou vhodná trsátka z plastické hmoty, klasického tvaru rovnostranného trojúhelníku s mírně zaoblenými hroty o síle od 0,70mm-1 mm.

Ladění nástroje

Ladění je možné provádět pomocí elektronické ladičky nebo sluchem pomocí ladění čistých prim a oktáv, které jsou na pátém a sedmém pražci se současně znějící laděnou strunou. Protože základní ladění kytary je kvarto-terciové, v případě ladění pomocí intervalu čisté primy to znamená, že při běžném ladění E-A-D-G-H(B*)-E, se tón nejbližší laděné struny zdola (od E6) nachází okvartu (5 půltónů/pražců) výš u strun E6-A5-D4 a H2(B2*). Pouze u struny G3 je to o velkou tercii, čili 4 pražce.

Držení kytary

Kytarista může při hře nejen sedět, ale i stát. Vsedě je kytara položena na pravé noze a levá noha je z pohledu kytaristy ukročena doleva. Se správnou polohou kytary nám pomůže kytarový popruh. Ten se uchycuje obvykle za kolíčky nacházející se na lubu kytary a patce. Kytaru bychom neměli držet příliš nízko. I když se to může na první pohled zdát efektivní, opak je pravdou. Často jsou díky tomu kytaristé technicky omezeni a naučí se různé zlozvyky vzniklé špatnou polohou obou rukou při hře. Kytary mají různé tvary a to ovlivňuje i způsob jejich držení. Každý kytarista si musí na novou kytaru nejprve zvyknout a najít si ideální výšku, ve které bude kytaru držet. Doporučuje se používat kytarový popruh nejen pro případ, že kytarista při hře stojí, ale i pro hru vsedě. Pokud je popruh správně nastavený, budeme kytaru držet v naprosto stejné poloze, ať sedíme, či stojíme. Kytarový popruh nám tak pomůže zafixovat polohu kytary, což je důležité pro rozvíjení techniky hry.

Názvosloví



* anglické označení: B

Levá ruka



Výchozí poloha levé ruky



Poloha prstů levé ruky při hře



Poloha palce levé ruky



Použití palce při hře na hmatníku

TECHNIKA HRY LEVÉ RUKY

ZNAČENÍ PRSTŮ LEVÉ RUKY

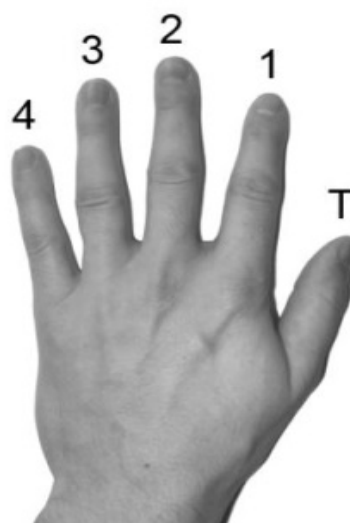
T – palec

1 – ukazovák

2 – prostředník

3 – prsteník

4 – malíček



Značení prstů levé ruky

Pravá ruka

ZNAČENÍ PRSTŮ PRAVÉ RUKY

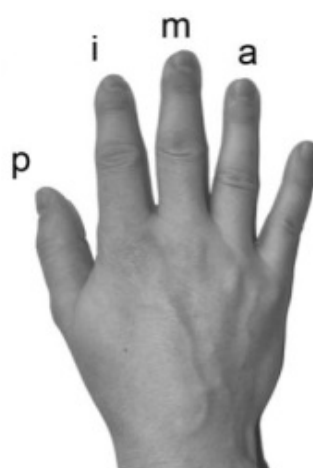
p – palec

i – ukazovák

m – prostředník

a – prsteník

malíček nehraje



Značení prstů pravé ruky



Hra špetkou dolů



Hra špetkou nahoru

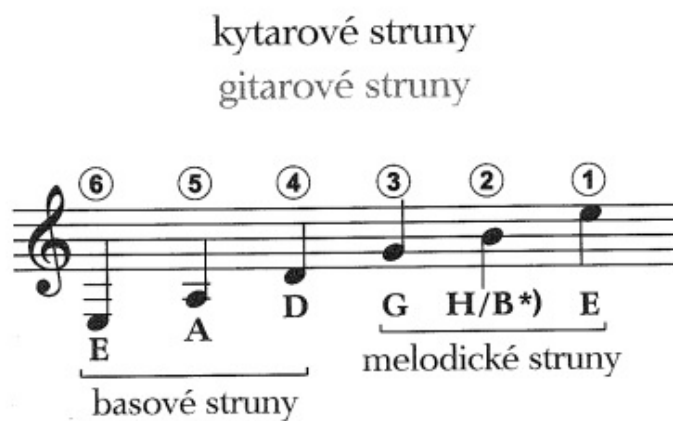


Správné držení trsátka



Základní poloha pravé ruky při hře prsty

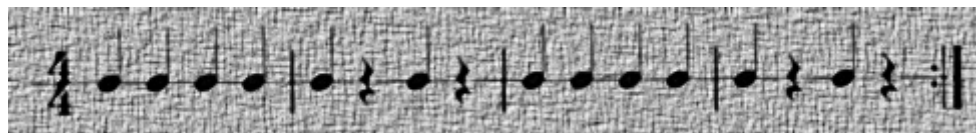
Hra na melodických strunách



Nota čtvrt'ová: Takt 2/4 se skládá ze dvou čtvrt'ových not.



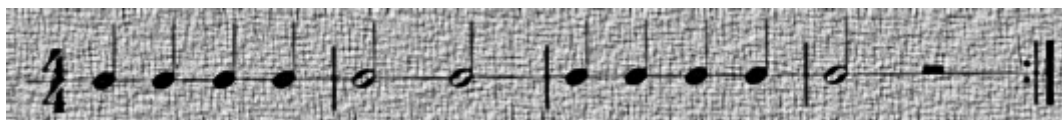
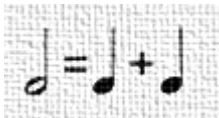
Pomlka čtvrt'ová: délce čtvrt'ové noty odpovídá čtvrt'ová pauza.



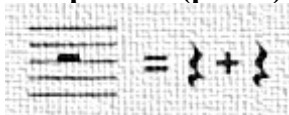
Repetice: opakovat cvičení, nebo **repeticemi** označený úsek.



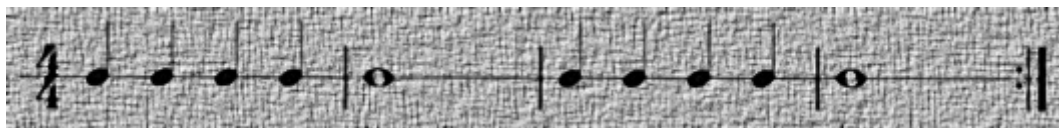
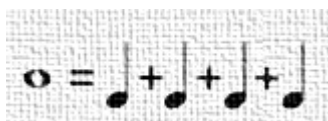
Nota půlová: délce dvou čtvrt'ových not odpovídá nota půlová.



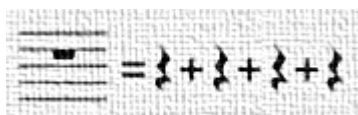
Pomlka půlová: půlová pomlka (pauza) leží na 3. lince notové osnovy.



Nota celá: délce dvou půlových not, resp. čtyř čtvrt'ových not odpovídá nota celá.



Pomlka celá: celá pomlka (pauza) visí na 4. lince notové osnovy. Platí vždy pro jeden celý takt.



Cvičení 1:

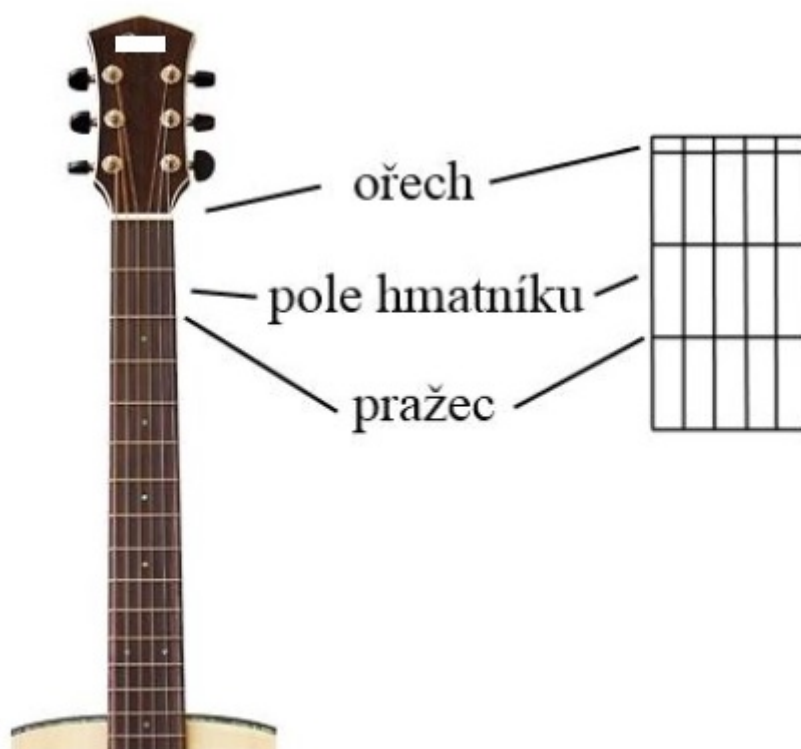
1

2

3

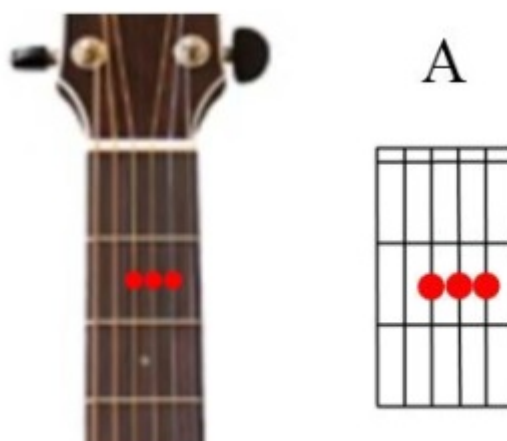
4

Základní akordové značky - popis:



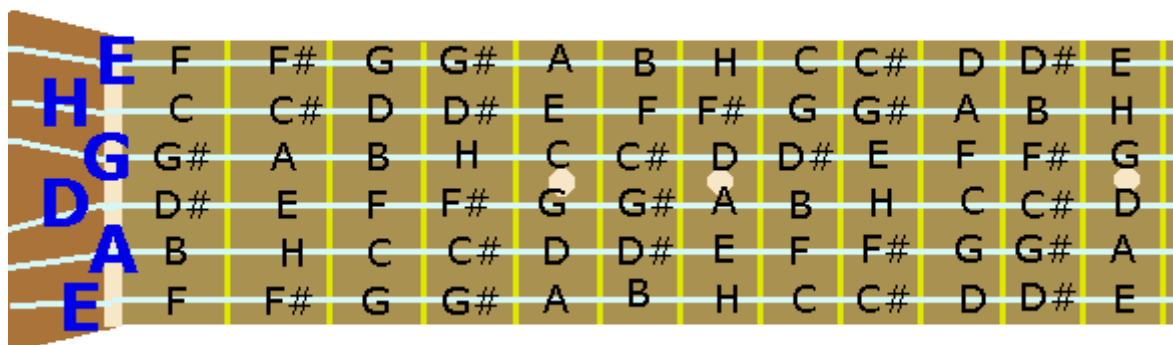
Princip odvození kytarové akordové značky

Příklad akordu A Dur:

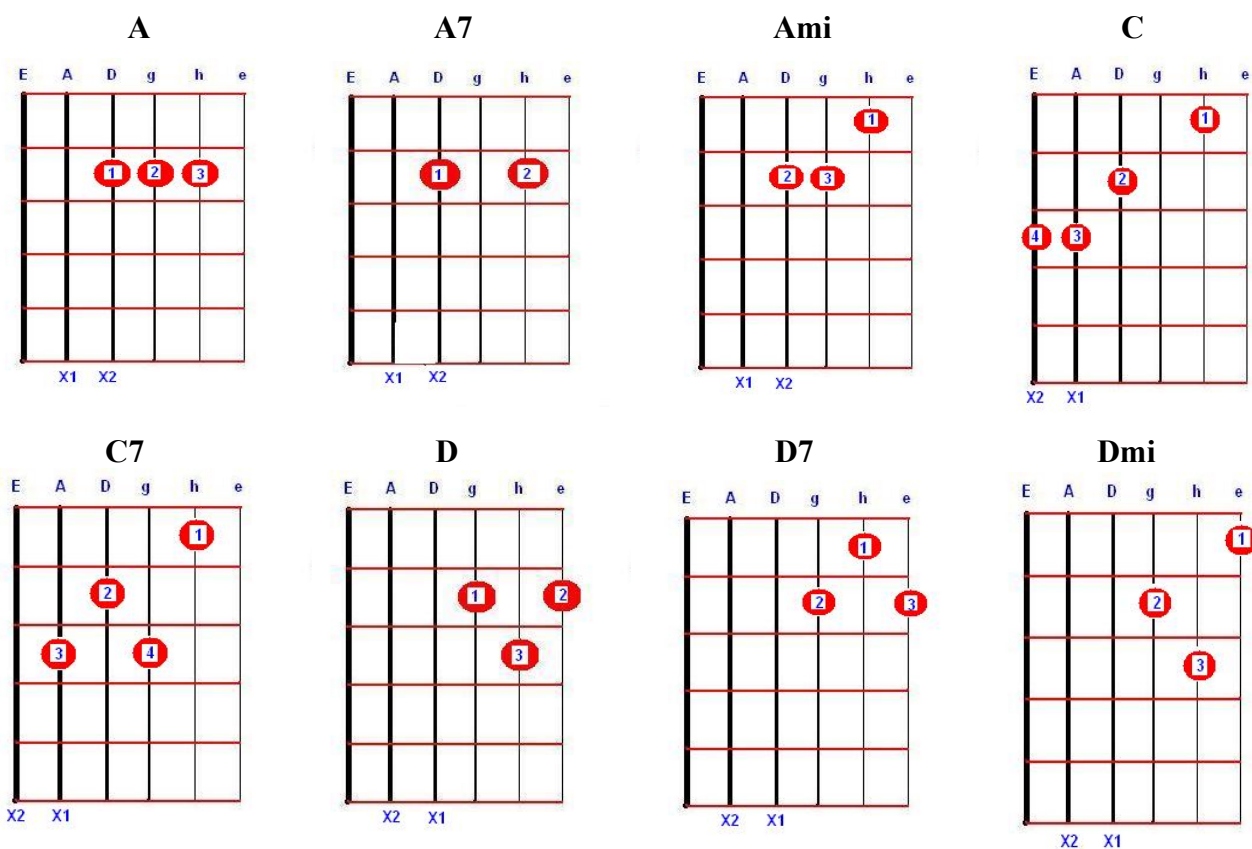


Provedení hmatu podle akordové značky

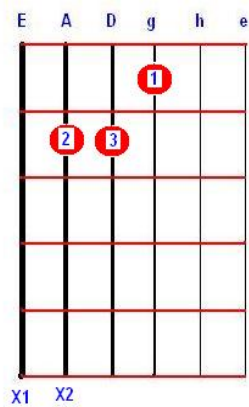
Tóny na hmatníku:



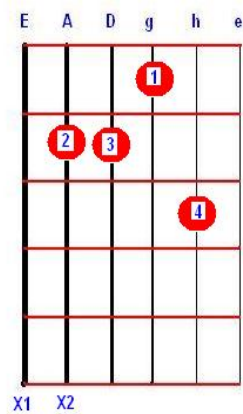
Základní akordové značky, x – basová struna:



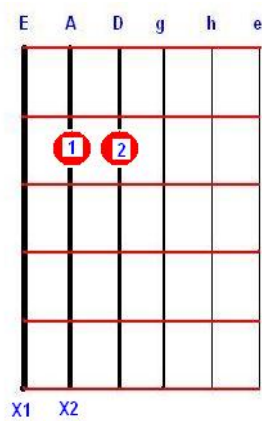
E



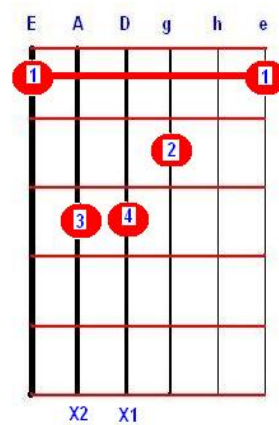
E7



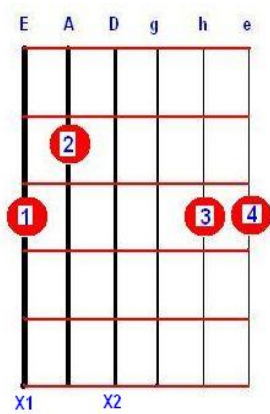
Emi



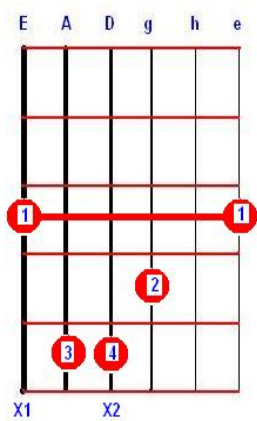
F



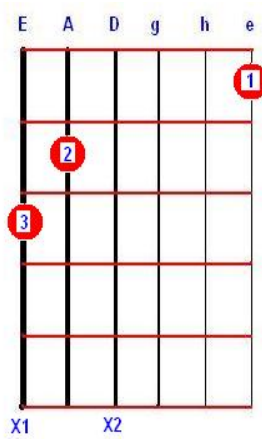
G



G



G7



H7

